

«Принято»
на заседании педагогического Совета МБУ ДО
«Детская художественная школа № 2»
Протокол № 1
«22» марта 2021 г.

«Утверждено»
Приказом директора
№ 46 «5» апреля 2021г.



И.В.Дятлова

ПОЛОЖЕНИЕ

О требованиях, предъявляемых к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих

МБУ ДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2»

(программы «Живопись» и «Акварельная живопись», срок освоения 5 лет)

Настоящее положение разработано в соответствии с Уставом МБУ ДО «ДХШ № 2», Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» от 14 августа 2013г. №1145, приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018г. № 196 и на основании федеральных государственных требований.

1. Поступающие в первый класс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» выполняют творческие задания.
2. Дата и время проведения творческих заданий устанавливаются утвержденным расписанием.
3. Об особенностях физического развития ребенка, перенесенных травмах, родители должны сообщить приемной комиссии при заполнении заявления, при необходимости предъявив справки от врача.

Система оценок, применяемых при проведении отбора детей

4. Творческие работы просматриваются одновременно, каждая работа оценивается по 5-ти бальной системе.
 - 4.1. Творческие задания выполняются детьми в течение трех дней в учебных классах ДХШ №2:

1 день - творческое задание по рисунку

Задание:

Нарисовать натюрморт из 2 предметов быта, простых по форме и разных по материалу с драпировками (без складок) с натуры.

Материал: бумага (формат А4), графитные карандаши.

Время выполнения – 3 академических часа по 40 минут (2 астрономических часа).

Требования:

- грамотное расположение предметов натюрморта в листе;
- видение пропорций предметов при работе с натуры;
- владение техническими приемами рисунка (штрих, пятно, линия);
- умение передать объем предметов натюрморта при помощи светотени (свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень);
- видение тональных отношений в натюрморте.

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка
1.	правильная компоновка предметов; владение линией, штрихом, пятном; грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «свет», «тень» (падающая и собственная), «рефлекс», «блик»; верно найденное тональное решение предметов.	5
2.	в работе имеются незначительные отступления от общих требований: недочеты в компоновке, не совсем точные пропорции и светотеневые характеристики.	4
3.	в работе имеются серьезные ошибки в компоновке, нарушения в пропорциях и светотеневой моделировке.	3
4.	в работе совершенно не выполнены общие требования: изображение не закомпоновано, размещение на листе случайно, пропорции искажены, нет общего тонального решения натюрморта.	2

2 день - творческое задание по живописи

Задание:

Выполнить в цвете натюрморт из 2 предметов быта с драпировками (без складок) с натуры.

Материал: по программе «Живопись» - бумага (формат А4), карандаш, акварель или гуашь; для программы «Акварельная живопись»- бумага (формат А4), карандаш, акварель.

Время выполнения – 3 академических часа по 40 минут (2 астрономических часа).

Требования:

- грамотное расположение предметов натюрморта в листе;
- смешивание красок, работа с палитрой;
- видение пропорций предметов при работе с натуры;
- видение цветовых оттенков предметов и драпировки натюрморта;
- умение передать цветом объем предметов натюрморта при помощи светотени (свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень).

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка
1.	правильная компоновка предметов; грамотное решение тональной и цветовой характеристики предметов и среды; грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «свет», «тьень (падающая и собственная), «рефлекс», «блик»; цельность изображения; цветовая взаимосвязь; лепка формы цветом.	5
2.	в работе имеются незначительные отступления от общих требований: недочеты в компоновке, не совсем точные пропорции и тонально - цветовые характеристики предметов.	4
3.	в работе имеются серьезные ошибки в компоновке, нарушения в пропорциях, слабо выявлено общее тонально-цветовое решение, неграмотная лепка формы цветом.	3
4.	в работе совершенно не выполнены общие требования: изображение не закомпоновано, размещение на листе случайно, пропорции искажены, отсутствие тонально – цветовой характеристики; дробность, пестрота в изображении; отсутствие лепки формы цветом.	2

3 день – творческое задание по композиции станковой

Задание:

Выполнить в цвете сюжетную композицию с участием человека и животного на заданную тему. Темы объявляют в день экзамена.

Материал: бумага (формат А4), акварель или гуашь.

Время выполнения – 3 академических часа по 40 минут (2 астрономических часа).

Требования:

- правильная компоновка изображения в листе;
- определение композиционного центра в композиции;
- создания целостности цветотонального решения листа;
- умение раскрыть содержание темы;
- творческий подход.

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка
1.	правильная компоновка изображения в листе; умение раскрыть содержание темы, не потеряв при этом целостности в работе; грамотное владение цветом в композиции; творческий подход.	5
2.	некоторую неточность в компоновке; небольшие недочеты в композиционном решении; некоторая неточность в передаче тональных и цветовых отношений; некоторую дробность и небрежность в работе.	4
3.	грубые ошибки в компоновке; грубые ошибки в раскрытии содержания темы; грубые ошибки в тональном и цветовом решении; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.	3
4.	нет компоновки в листе; нераскрытость содержания темы; отсутствие навыков владения цветом и тоном; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.	2

5. Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии.

6. При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не допускается.